



談話
夢想到杭州

說出來不但大家都不會相信、就是連我自己也會覺其妙態、一聽雖然是一個雷波人、但是到現在二十二歲、還沒有返過故鄉、這雖然、我的兄弟一個個從第一次到波波回上海、都會帶着病而至。老三、到如今成了我獨養子無怪最愛我的媽、不肯與媽離處到故鄉去了、不過從此也可看出我生平沒有到過外埠、一簡直可以說兩只腳不曾踏出江蘇省、慚愧、

我們要求閱歷的豐富、第一就是多遊碼頭、所以我想到處去遊蕩的心、差不多足足已經有了五個年頭了、可是結果都是爲着事情忙、暇、不能走開、以至總究成了心願事述、

我從朋友親戚的傳說、和書報裏的敘述、杭州就爲了我的遊玩目的、地大有不遊則已、一遊便到杭州、

光陰原像流水的一般、倏忽間、春之神又降臨立在我的前面前。我那一個赤紅的小心、不禁又躍躍欲動起來、總想今年無論如何要達到到杭州去的目的、不過那又要是靠我的幸運了、因爲這幾天我又要

一個夢想、

「杭州州多年了、」當然是一個老杭州、不知能否給我到杭州去的手續、如果我真的實現到杭州的話、時期就是在本月下旬、這裏算一個階

有望於衛生局

是社會上不可一日無醫生！包括中西醫！醫生！要是一天沒有醫生，那末社會就要入於混亂狀態，死人的數目一定格外增加，或者社會上的人更要完全滅掉一個也不存，所以醫生不可一日離社會，社會不可一日無醫生。

那末醫生既然負有活人的責任，身為醫生的就應當負起他們應負的責任，當個社會服務，但我們試睜開們眼睛來看現在社會上的一般懸牌，所謂醫生，能有幾個人，是

真真肯犧牲他們的精神來負他們所應負的責任，

我們看見，稍為讀過幾本不求甚解的書的人，居然也懸起世醫某某和某某某醫士內外方脈等的牌子，

我們也看見，在什麼醫科學校裏讀過了一兩年書，連得生理解剖也不會弄滑，居然也懸起總醫某某和某某某醫師的牌子，

我們更看見，能打針六〇六、和能夠配幾樣淫藥的人，居然也懸起什麼醫生的牌子，

和平感言

嗚呼。我國之現狀。誠不堪設想矣。外交不失收。固無論矣。而內亂。仍。政治紊亂。國勢險如累卵。民生苦如倒懸。余實不勝爲吾國憂也。惟余讀孟子。至孟子曰。殺人盈野。

青年底修養

青年們血氣方剛、意志未定、對於一切事情的觀察很淺、辨別力很薄弱、最容易受好環境所陶冶、也最容易爲惡社會所腐化、一人的好壞、全在青年時代養成、所以古時的墨子要義、講究些修養的方法、但我們要講這青年修養的方法、就必須要澈底的明瞭、青年的弊端是在甚麼地方、曉得了弊端的所在之後、方纔可以像醫生治病似的對症發藥、

試看：在現今社會之內的青年、有幾個不犯着、烟、酒、嫖、賭……等惡嗜好、有幾個不樂着懶惰、嬌嫩、驕貴……等惡習性、惟其所以致此的原因、一方面固然是因爲自己的心不正、意志力薄弱、而一方面對於環境與朋友、也很沒有關係、在好的環境中生活着、因爲沒有壞事可做而不做壞事、久之、便去惡爲善、成爲一個好人、反之、若處在不好的環境之中、則雖心如蠶石一般的人、也很容易爲其軟化、變成壞人、譬如說、某人向來是勤儉而且誠實的、但因爲他所處的環境、都是奢華、虛偽、與狡猾、繞着、於是他的勤儉、人家就以爲他是低級的人、看不起他、他以誠實對人、人卻爲虛偽待他、使他吃虧、於是他就不得不學一點懶惰、裝一點假面目、尤之、也就不知不覺地變爲同樣的壞人了、再有其他兩惡嗜好、亦是同樣地受着環境

京劇歷史上兩個不朽人物

研究京劇的人，對於京劇，當然有所愛好和所崇拜的人物、談劇歷史都知道譚鑫培是一個京劇史上之不朽人物、他的長處是扶人上之、補己之短、能容諸家於一爐、而於一劇中的事實和人物、尤其是能夠表現得絲毫不勾、尚憶某君和我說、從前孫菊仙唱洪羊洞的六郎易質時、仍運用他的鐵嗓的高唱、譚老笑着和他說，要是當時楊六郎有這麼大的氣力講話、恐怕不於死罷、於此我們可見譚老唱一戲必合一戲中人的情況、所以譚名伶自從京劇盛行以來、當推譚老爲一人、況譚老腹中能戲很多、據說是有三百餘齣、回顧現在的伶人能夠唱三四十齣戲的、就掛牌上、能夠不掛台嗎、京劇的第二個不朽人物、我說當推程豔秋、他的長處是青衣腔裏運用監生腔、以大顛和犬柳揚並施名滿天下、從前點秋村由羅松公叫他從梅蘭芳爲師、但他不願意抬人牙慧、他把諸家的腔調鑄諸一爐、再參以己意、於是遂程派鼻祖、他的唱以哀動人、如怨如慕、如泣如訴、尋之現在名伶中的、確是無出其右者、

上面兩段意思、是我個人意見、崇拜和信仰、是各人有各人的主見、這當然是不能以爲我所講的都是完全對的、當然還有討論的餘地、

進行戀愛的四

種步驟

步蝶

凡進行戀愛、非具有統系的步驟、及靜耐真誠的精神、是很成功的、我們即以專制婚姻來講、自說合之日起至結婚之日止亦必經過若干手續、方底於成、雖說戀愛與……、是不能同站在一條水平線上說話的、然而以彼擬此、亦何嘗不如此、即以「戀愛的焦點是結婚」這一句子開不講的話、愛戀進行的步驟簡單的大概可以分出下開三種「一」通

在第二步通信的時期內彼此既還沒有「一面之緣、自然馬



上就不能談到結合上面不過雙方都憑着筆墨和紙章互相關發揮自己羨慕的和衷心而已、在這種步驟中也不用說。在任



底青年們、留意、小心、

而我敢斷定戀愛的前途、亦必因之而受一大打擊！所以會晤時期、雖是進行戀愛中的生死關頭。一舉一動、均須抱有同等真摯的本心、不宜富面說當面背後說背後話、以致行不符言、使戀愛前途、發生絕大的障礙。

雖說會晤時期、是進行戀愛的生死關頭、然而究從彼此不過祇有數小時的觀察而已、至其平日之性情怎樣、過去之行為怎樣、決非數小時的觀察

所能洞悉無遺的、在會晤的時候、彼此似乎都扮演着一個很純潔的、而其平日所行為、

未必都能像今日一樣的真和純潔因之、審查這兩個字、在戀愛進行中、亦佔有一部份很重要的位置、在長時間的審查時期、彼此都覺得是非常滿意的、那末、離開成功時期就不多說了。

戀愛的焦點、當然是在於結婚本來沒有什麼討論的價值了！不滿結婚後、彼此的幸福、完全是深深懷在各個人心的愛裏的彼此都不應留有猜疑的理！以終發不幸的爭端、必須雙方都憑着往日的進行戀愛時的真摯的去求、鞏固戀愛結合後的幸福、